

DIBUJOS OTTO APUY

**DIBUJOS
DE
OTTO APUY**



UNIVERSIDAD
DE COSTA RICA
VIAJA OTTO



PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Serie Literatura y Artes No. 12

DIBUJOS DE OTTO APUY

I Edición

San José, Costa Rica, Acción Cultural Universitaria, 1973

A CAÑAS, GUANACASTE:

Lo que uno más agradece son las circunstancias, sin ellas no habría nacido en un pueblo rico en leyenda, en historia, tan lleno de colorido, de almendros, de gente, de amigos. Un pueblo que tiene que despertar de un letargo, asumir su posición en defensa de las mayorías marginadas. Y sobre todo, una conciencia tan necesaria en esta patria que se nos va cada minuto más lejos.

A las personas que me engendraron, a mis amigos de antes y de ahora, y a los futuros luchadores de nuestra Costa Rica.

Otto Apuy

GRAFICA REFERENCIA

Comencé a hacer cosas desde que quise atrapar a mi pequeño ángel de la Guarda y noté que no tenía alas blancas, ni ojos azules y que tampoco andaba "chingo". Todavía no sabía por qué amaban a Venus, ni que le faltaban brazos. No sabía tampoco por qué una mujer descargaba en su hijo la cólera reprimida. Y fui creciendo con el montón de prejuicios.

Una tarde caliente se me rompió el hilo retrógrado de mi cuerpo, fue entonces que mi mano se soltó incontenible, y viajó por la hoja de papel. Inclusive un maestro me hizo repetir un año por viajar tanto. ¿El no sabía por dónde andaba yo?

Las tardes se hicieron comunes. Los juguetes se alejaron y aquí, desde este momento me convertí en "irresponsable" con ellos y responsable con mi patria.

Otto Apuy
Marzo 1973

LA ANTISOLEMNIDAD DE OTTO APUY

Otto Apuy es un joven universitario que además de estudiar periodismo, pinta, dibuja, hace grabados, en estas últimas expresiones estéticas tiene la ayuda del dibujante guatemalteco Arnoldo Ramírez Amaya. Claro está que esta ayudita es en la influencia de la línea, de la concepción plástica, de la composición, no es que el pintor mencionado tome la mano de Apuy y se la guíe para que haga sus dibujos.

Las influencias siempre son necesarias al principio del camino de todo creador, pero si éste en verdad tiene algo que decir, algo que manifestar, deja las influencias y encuentra su destino creador. Las buenas influencias siempre son buenas en el artista, pues éstas le ayudan; pero tiene que luchar por sacudírselas para no quedar como simple imitador.

Lo importante en Otto Apuy, es que se cultiva, es investigador y quiere llegar. No es indolente, sino activo en su labor. Por ahora sus muestras son promisorias y hay en él un artista en formación que una vez que haya encontrado su propia y personal manera de pintar, nos entregará una obra valedera. Sus actuales dibujos son antiolemnes, burlescos, algunos casi vitriólicos, que agreden al espectador, sus líneas finas los hacen más penetrantes, así como ciertos bloques negros destacan algo en el dibujo.

Debemos de estar pendientes de la labor de Otto Apuy, no hay duda que sabrá entregarnos más y mejor obra. Esta primicia lo anuncia así.

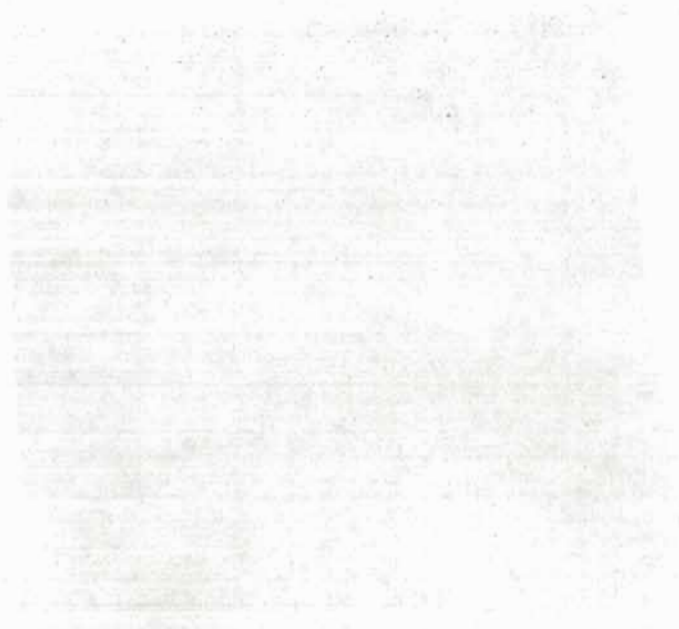
San José, Marzo de 1973

José Roberto Cea

En mi Guanacaste ya no escucho güi pi pía.



G. B. Δ PLY 72.



Aterrizaje en el Santamaría.



de Apuy 72.
D.C.

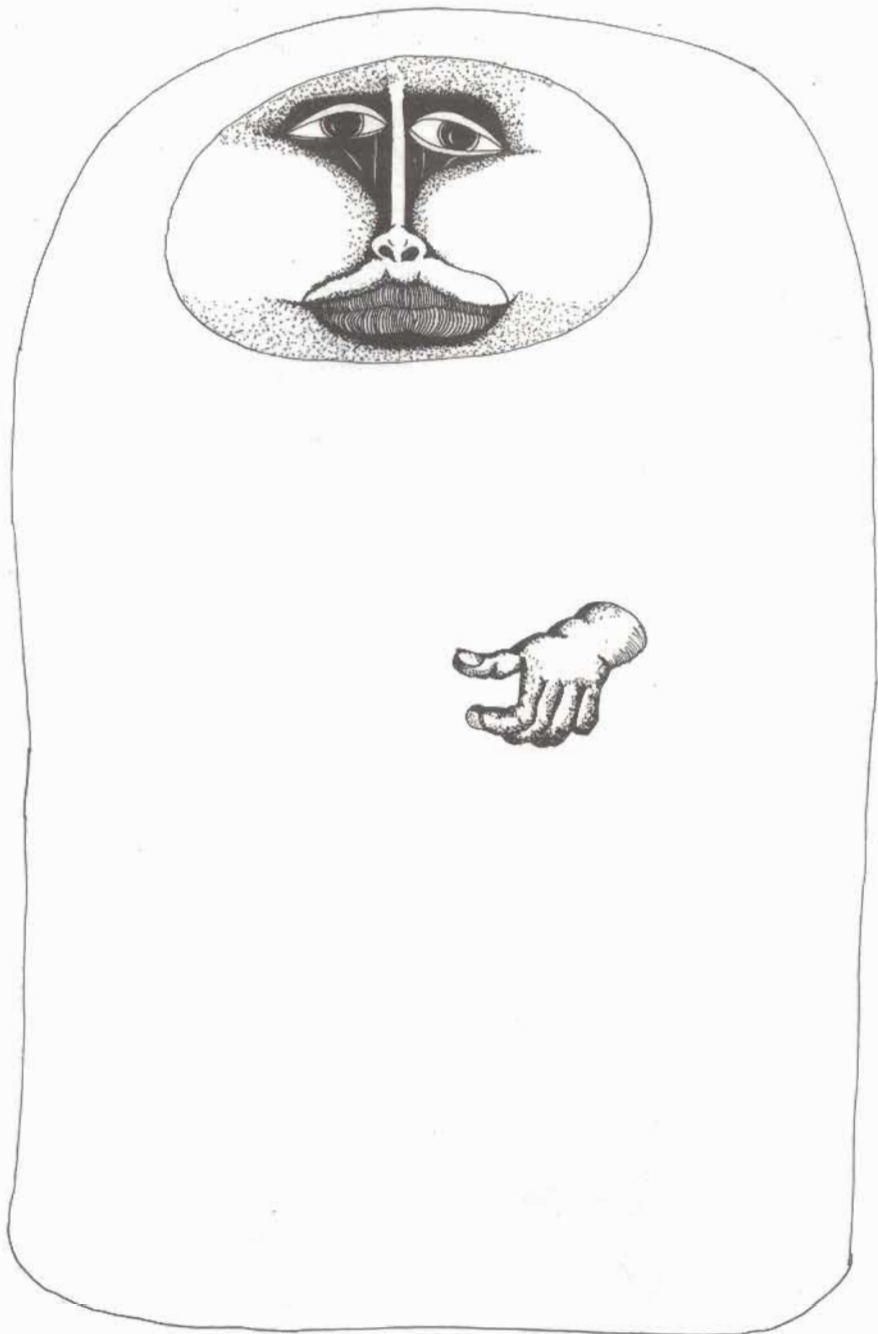
Por aquí. Propiedad privada. No pase. Alto. Fuego . . .



OTO ΔPLY 92
D.C.



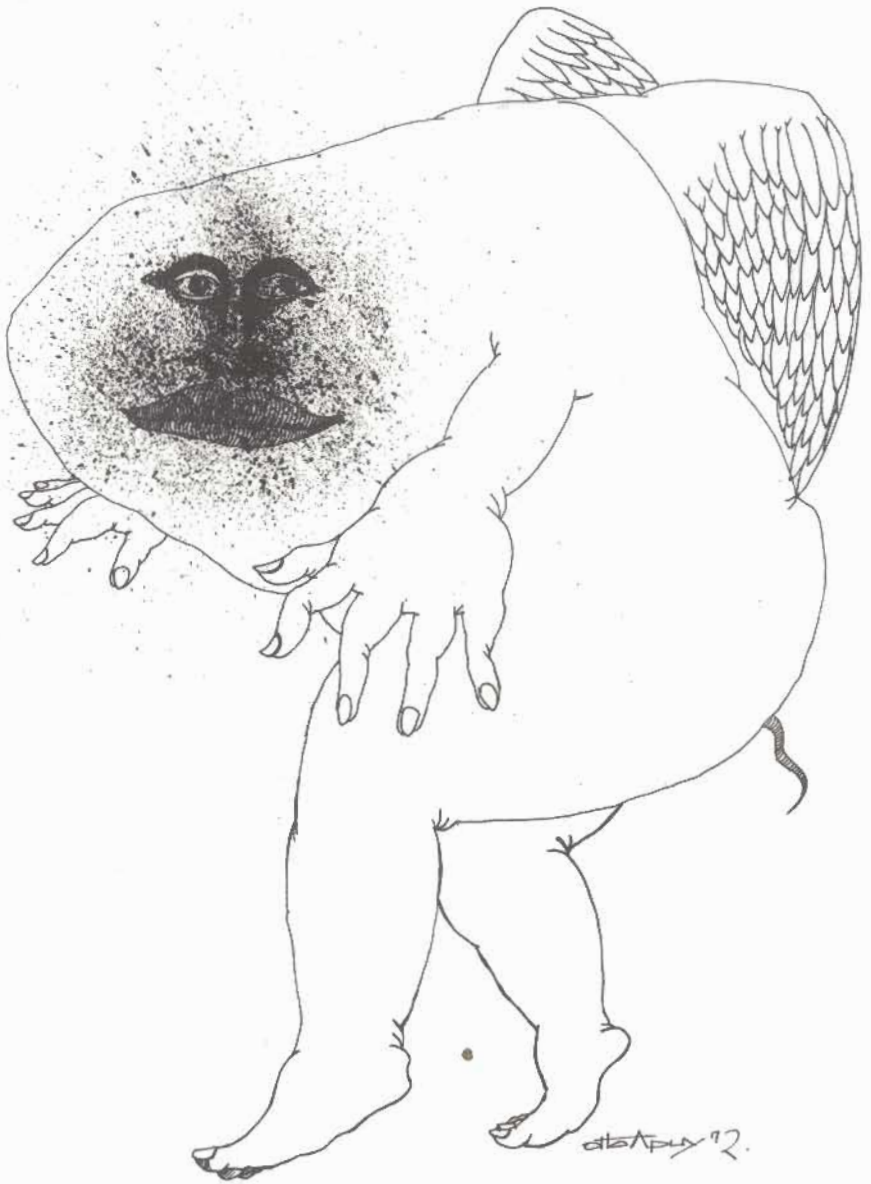
Vivencia en Tipitapa.



11-Apy 72.

(yolhae utu) sidi.

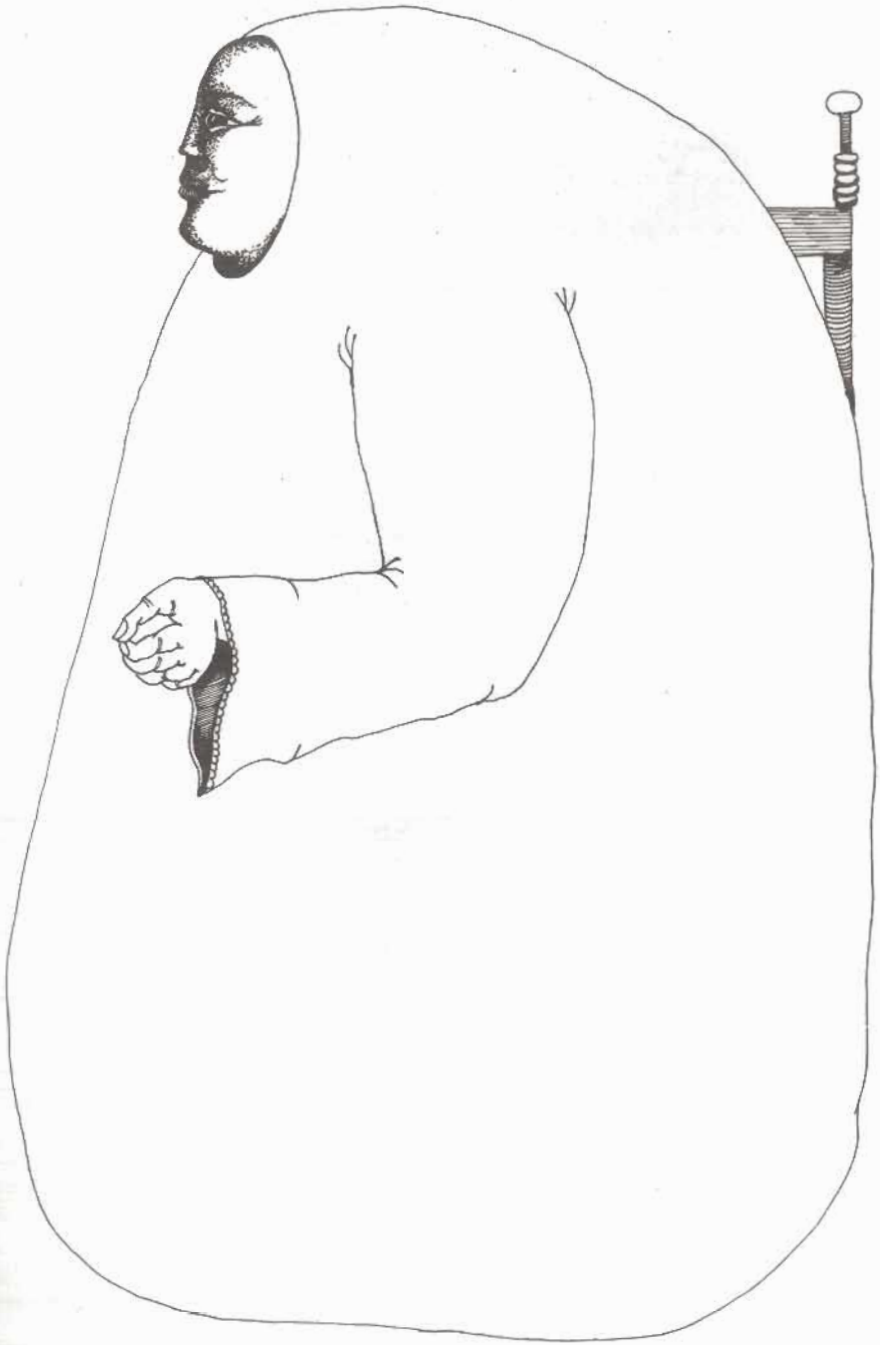
¿Una foto señor?



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

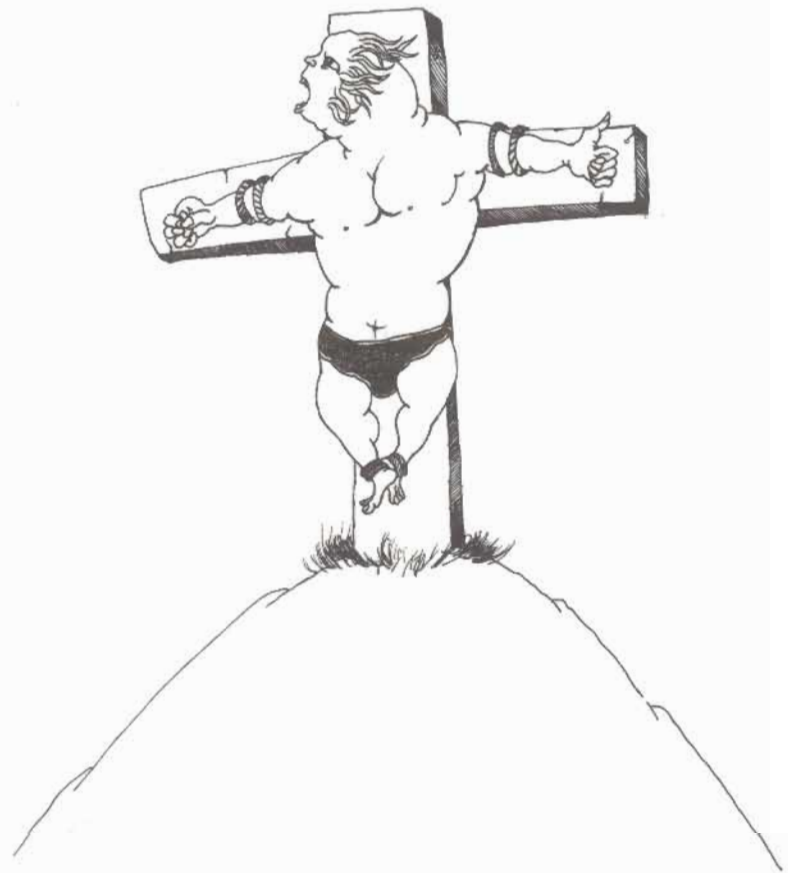


Señora que se quedó colonial.



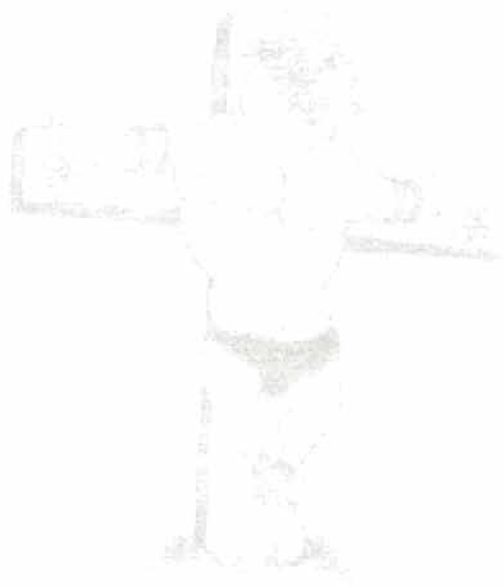
Estro Apuy 72.

Premio a los valientes.



ESTRELLA 92

ESTRELLA 92



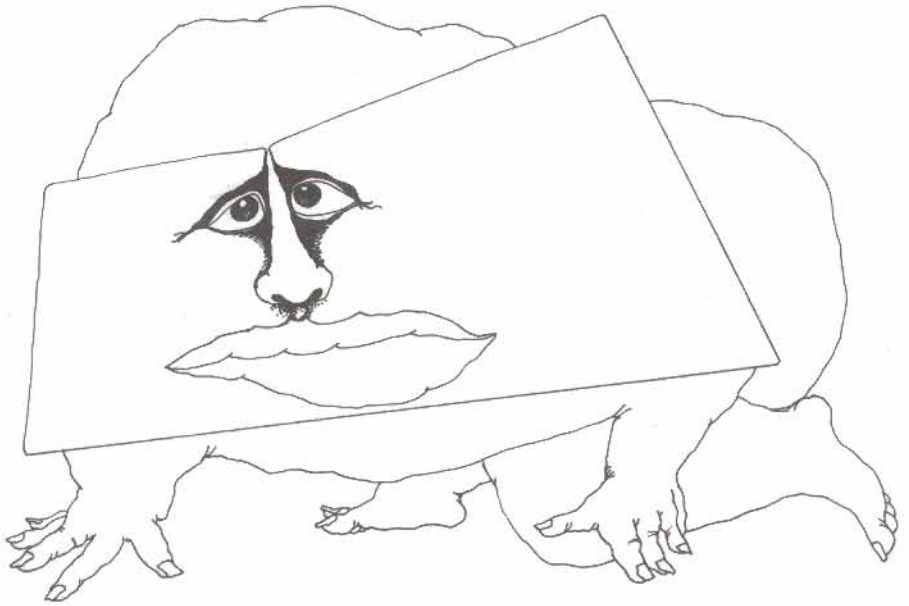
Retozo de angelitos.



otto Apuy 72

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

Rastreo de un joven estudiante.



Estos son los datos de la obra



Esperma sobre la frente.



Otto Apur 13
- 13/13/13 -

13/13/13

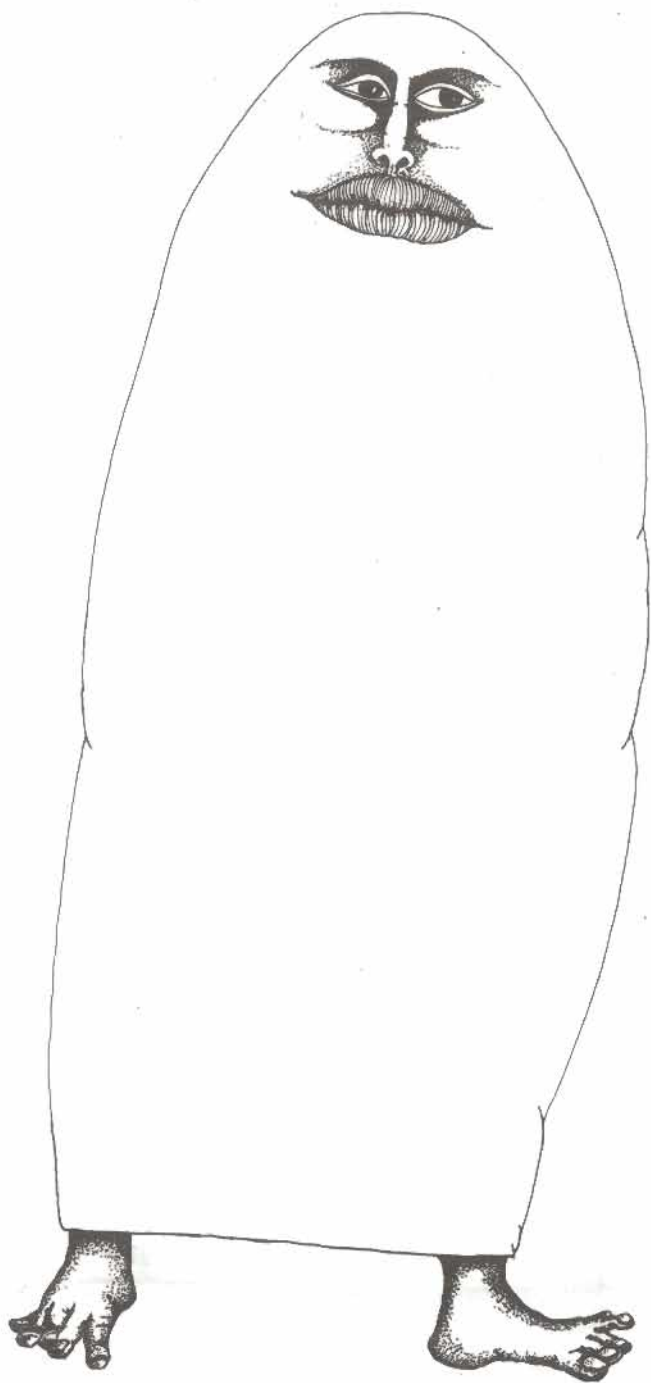
Persona que sabe mirar a su alrededor.



— 22. April 01.



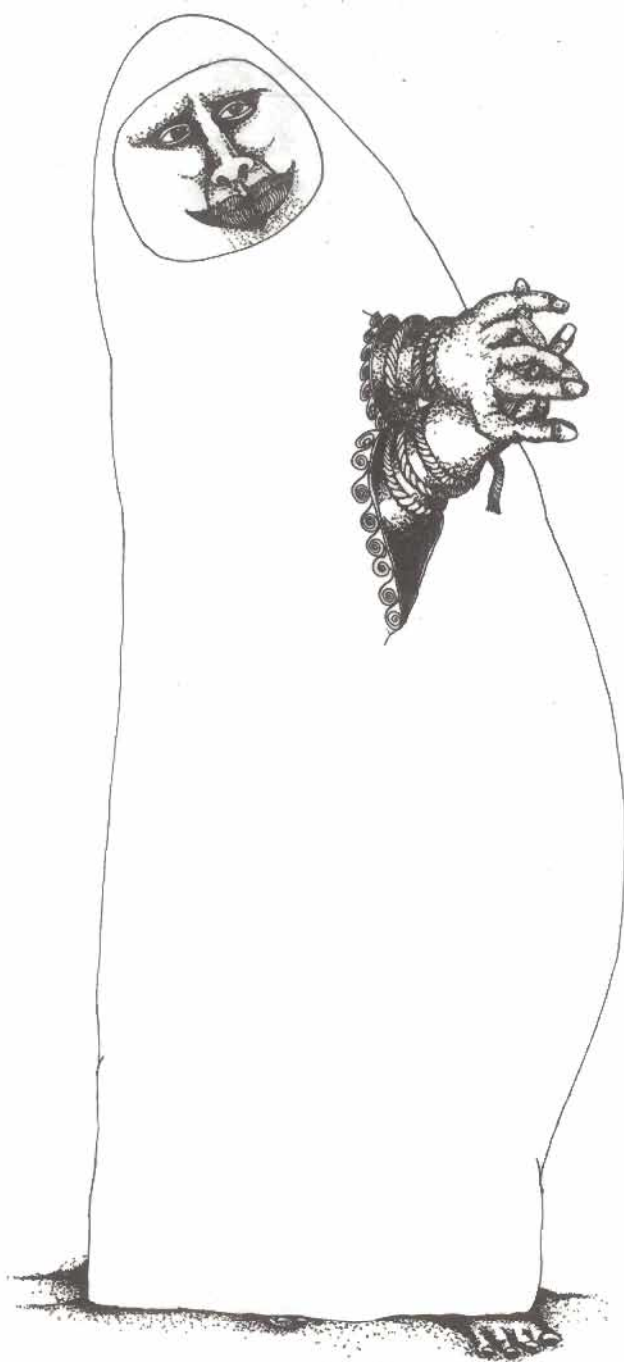
Realidad Latinoamericana.



— alto Aply 72.

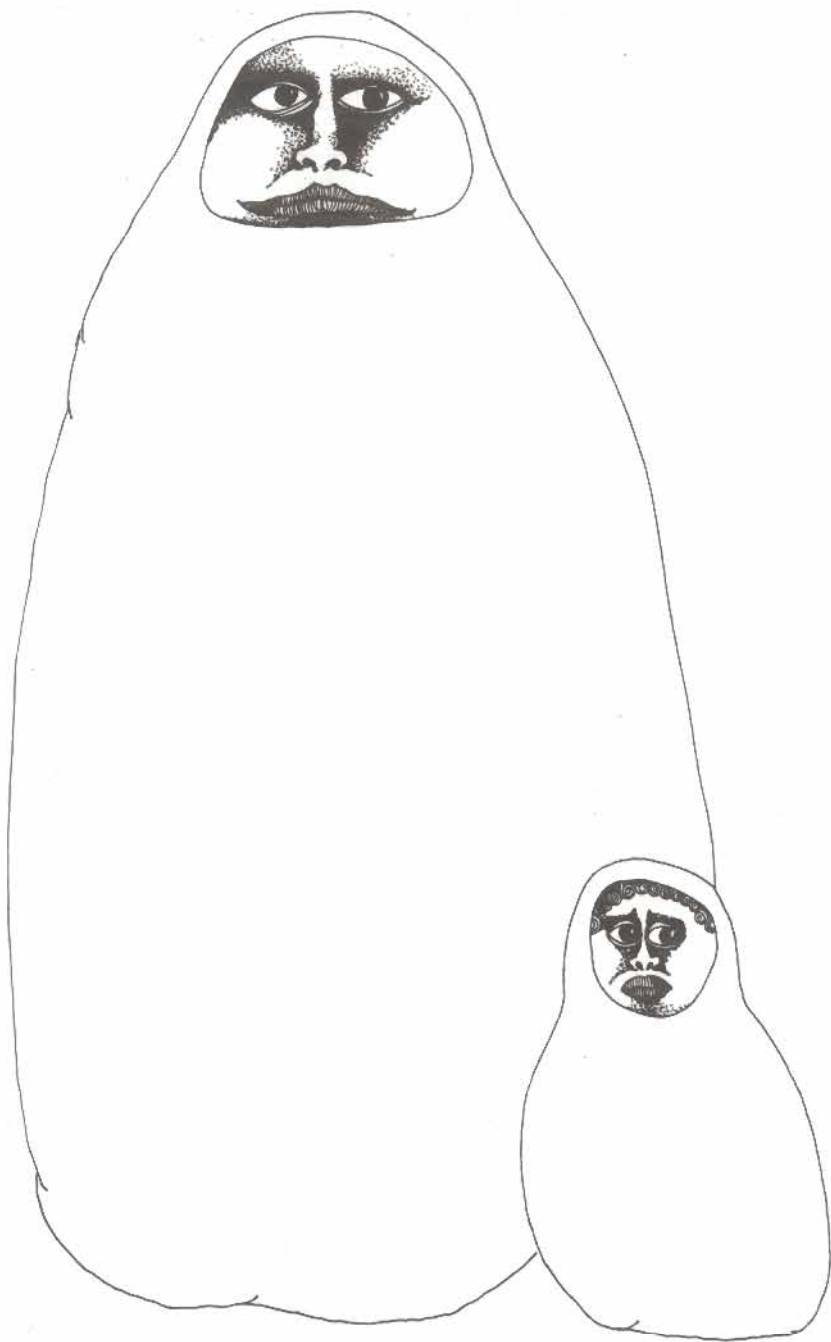


¡Señora por favor Ud. no puede!



Handwritten signature and date: O. H. A. P. L. A. 92.

¿Y . . . cómo están por tu casa?



ABAPU y 72.

Que no te lleve candingas.



1/10 1972

Un foso para tres ángeles inconscientes.

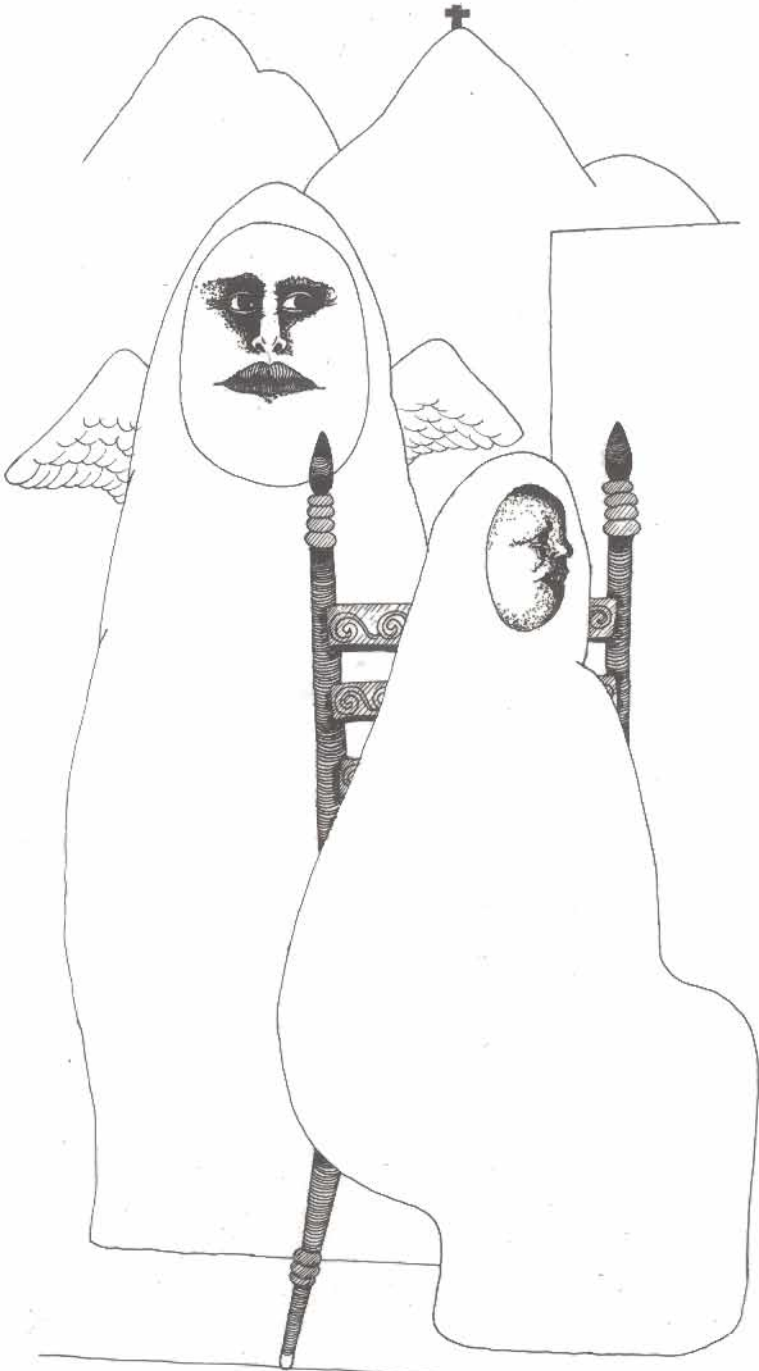


STAPLEY JR

...ditat va efav ligné ni



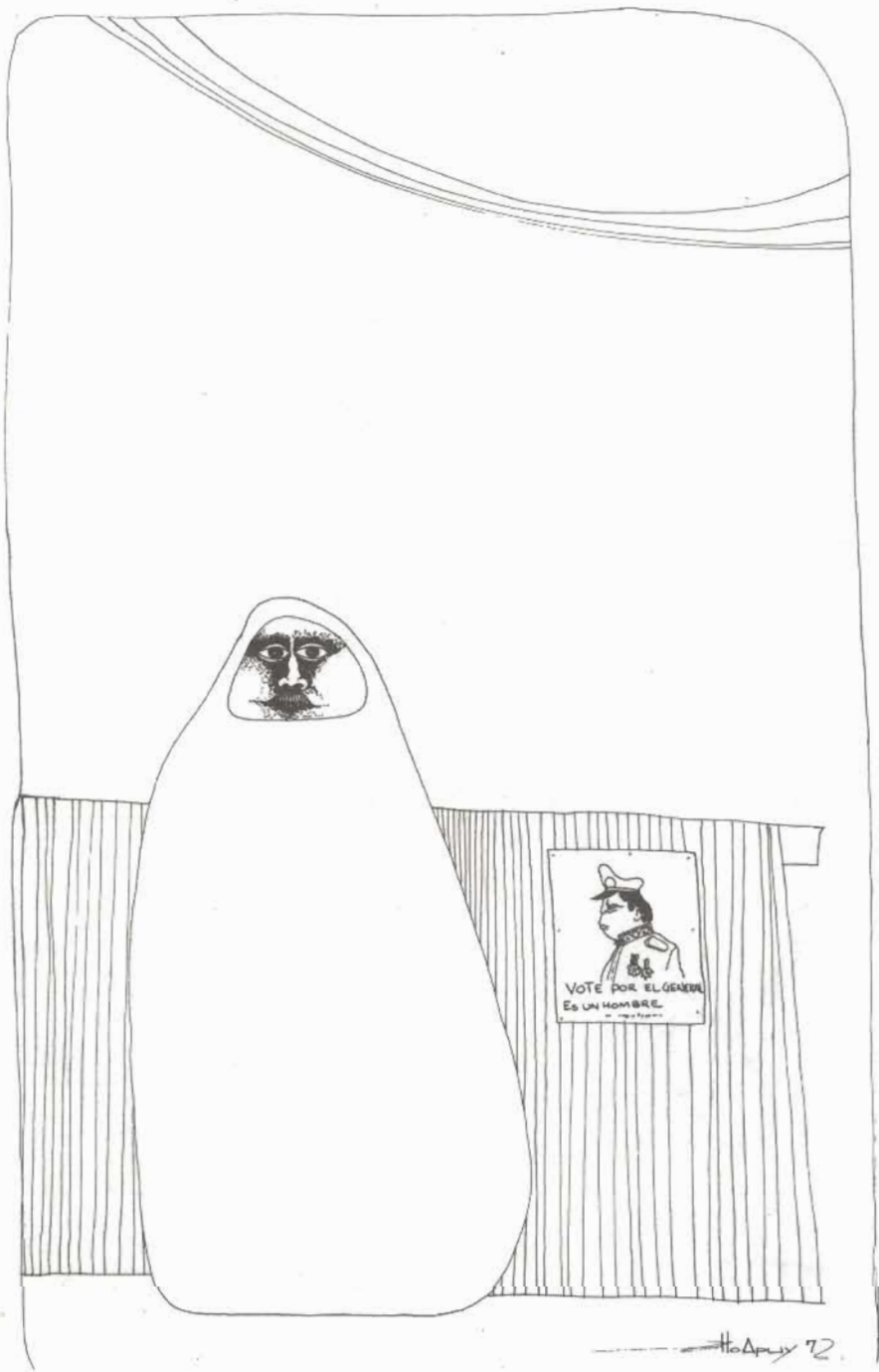
Un ángel vela en hatillo.



Albany 72

Albany 72

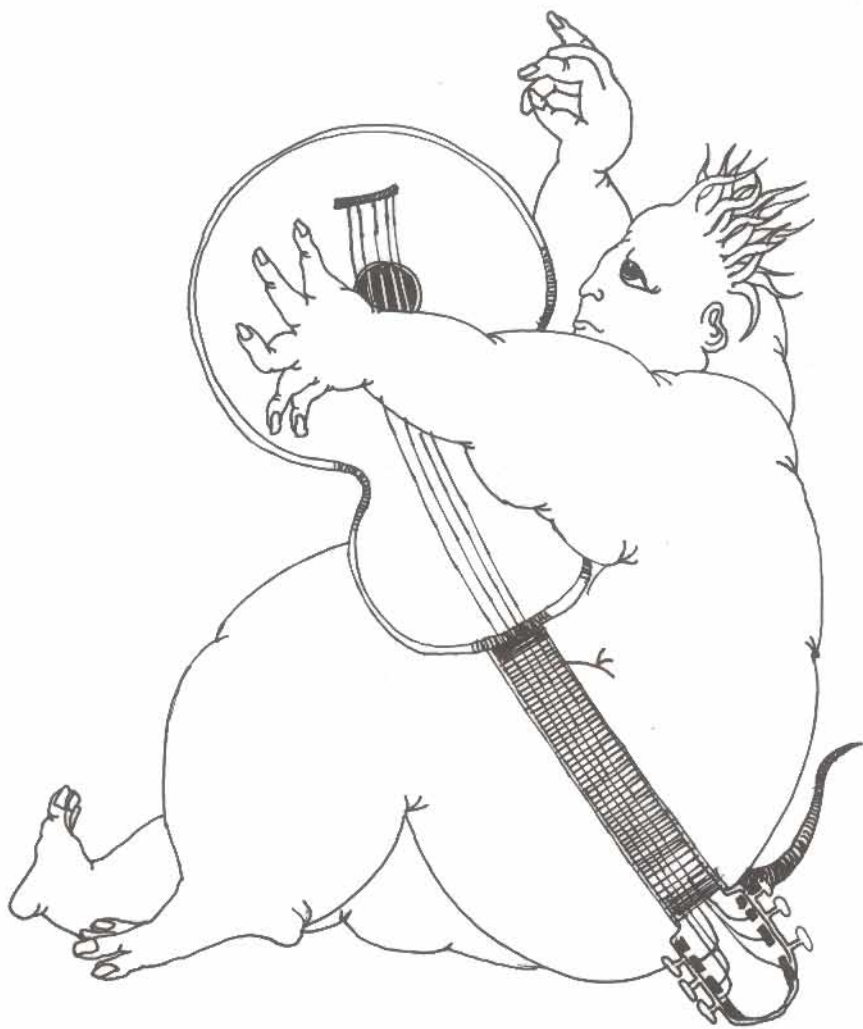
Una esquina cualquiera.



.X.X. c.ig. n.º 141



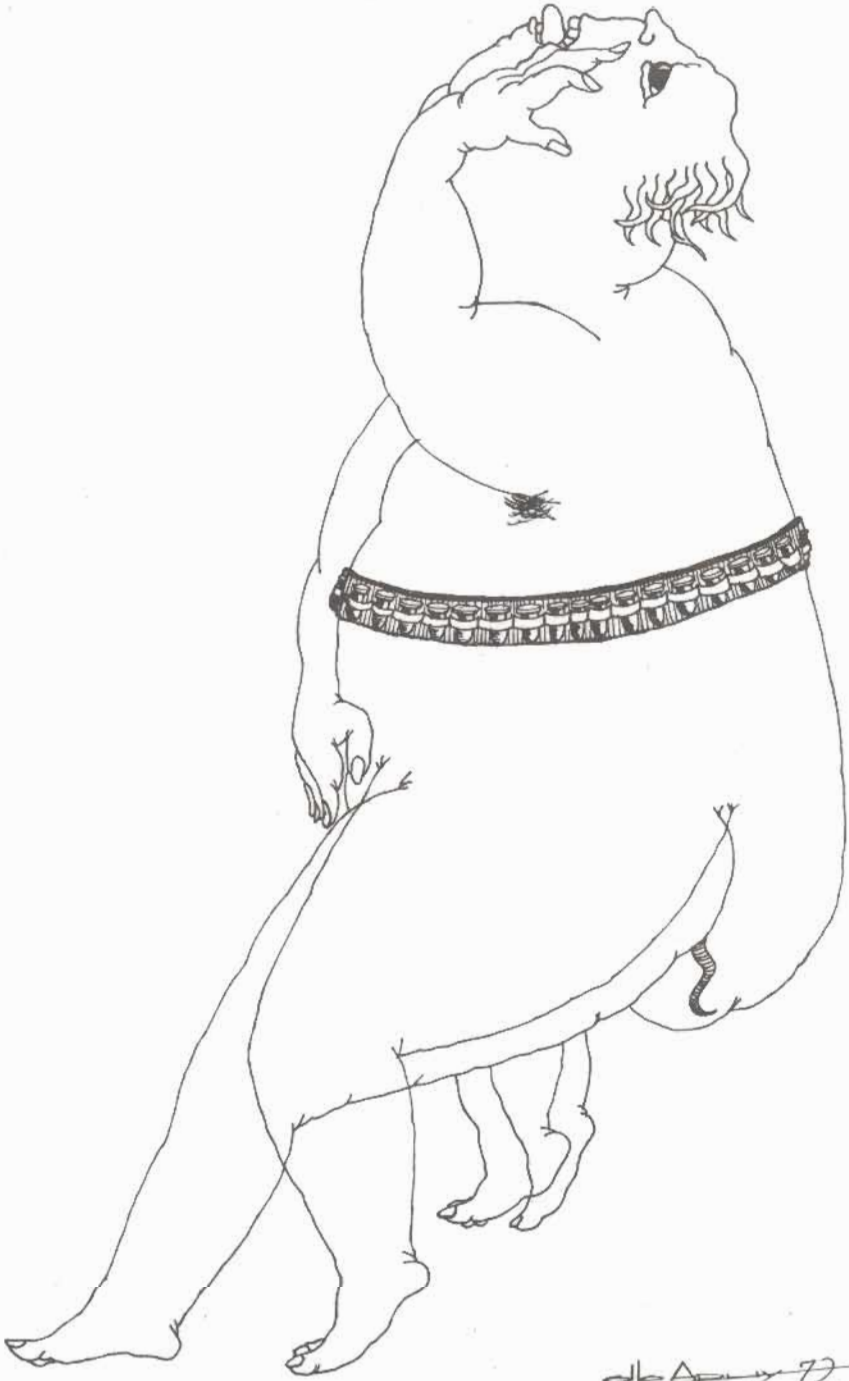
Nerón siglo XX.



H. A. P. U. Y
NOV. 72.



Erupto de matanza.



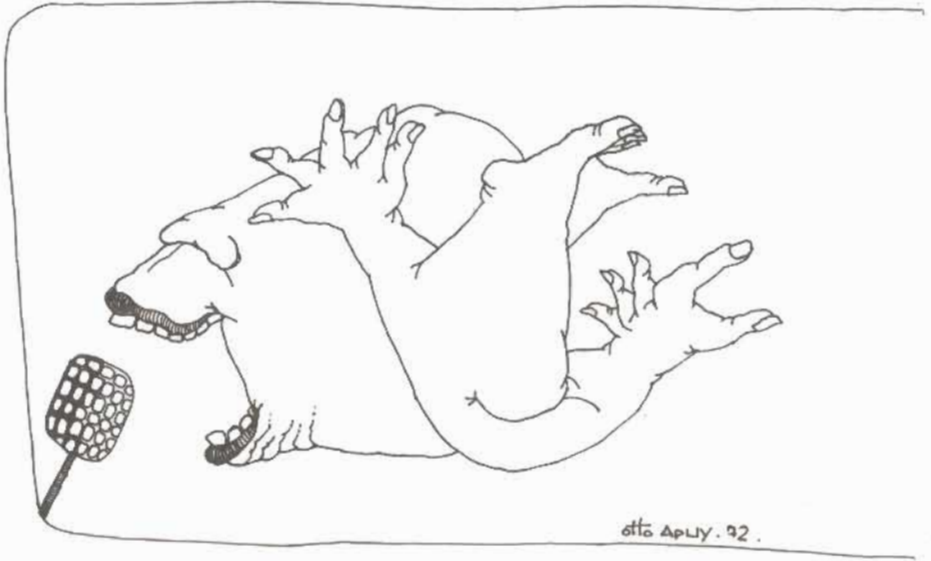
UNA FOLIA DE LA VIDA DE LA MUJER

No, yo no te odio por eso . . .



www.biblioteca.nacional.gov.cr

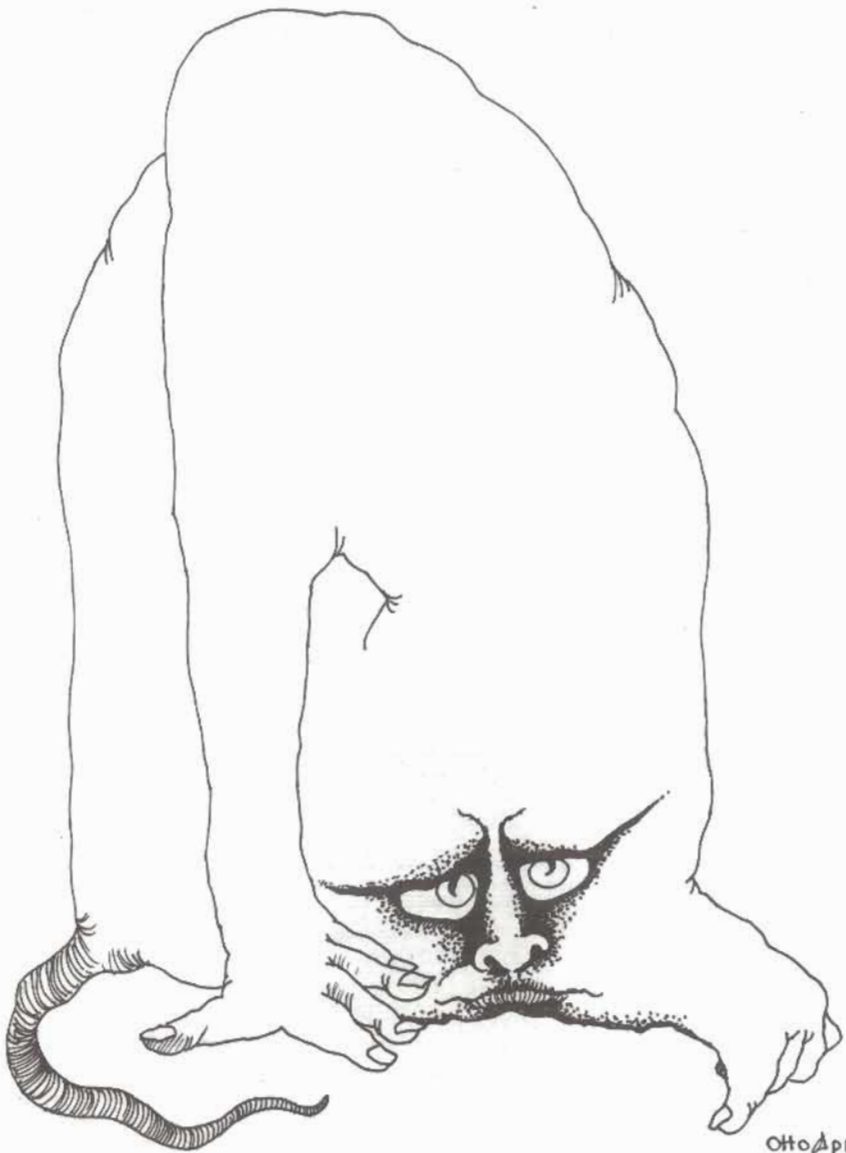
Foul, strike, hand, penalty, goal a la cultura.



ofc Aplv. 92.

ofc Aplv. 92.

Ratas de escritorio



010 Δρϋϋ 43 —
marzo.

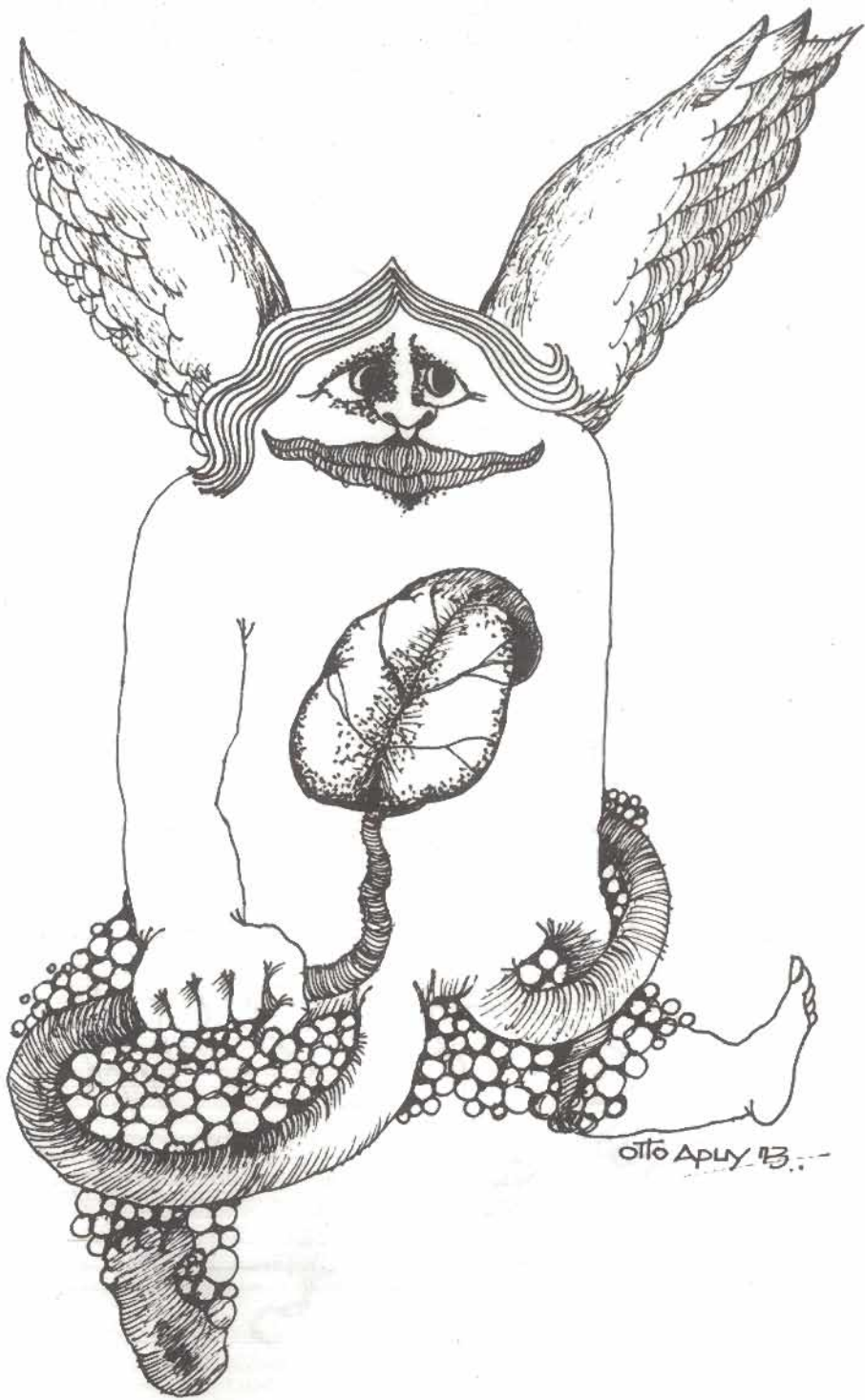


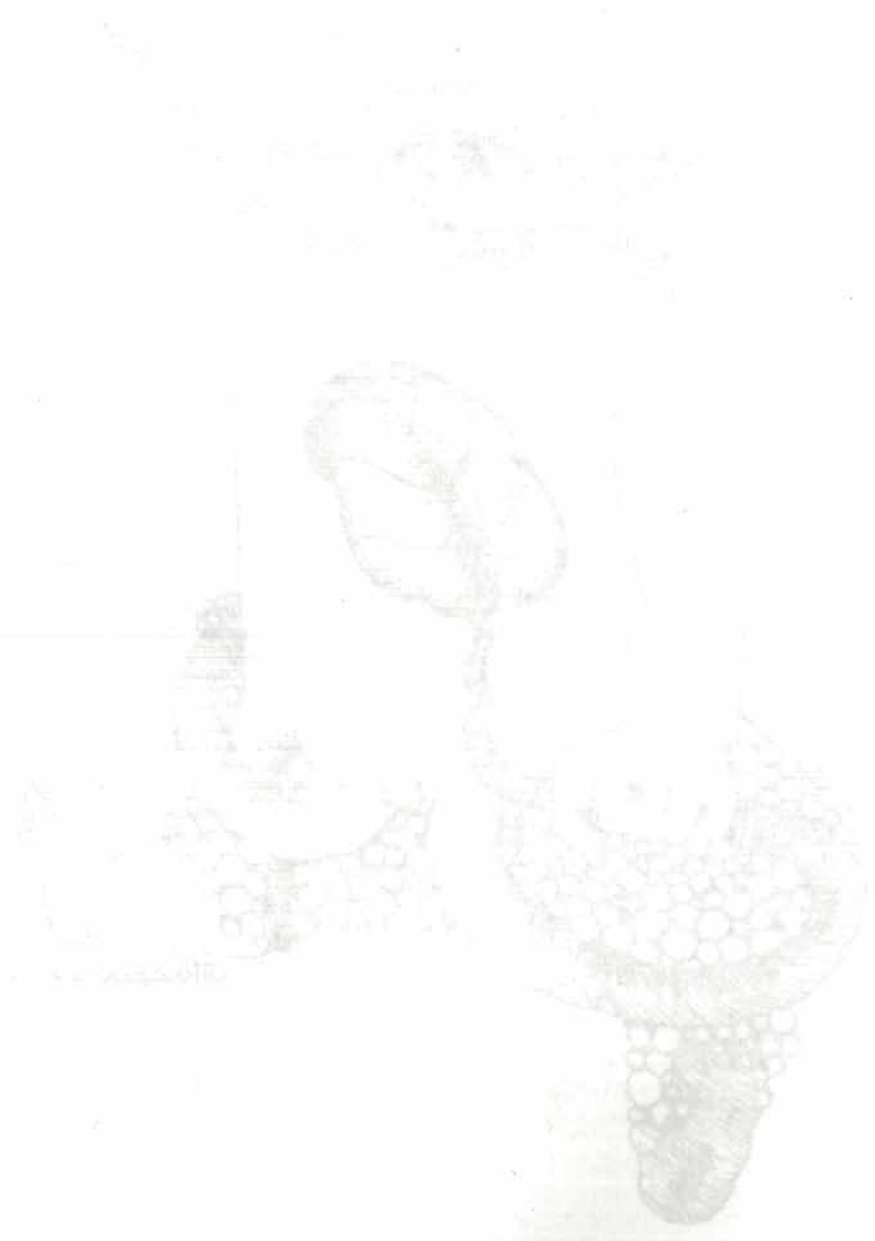
Ser híbrido.



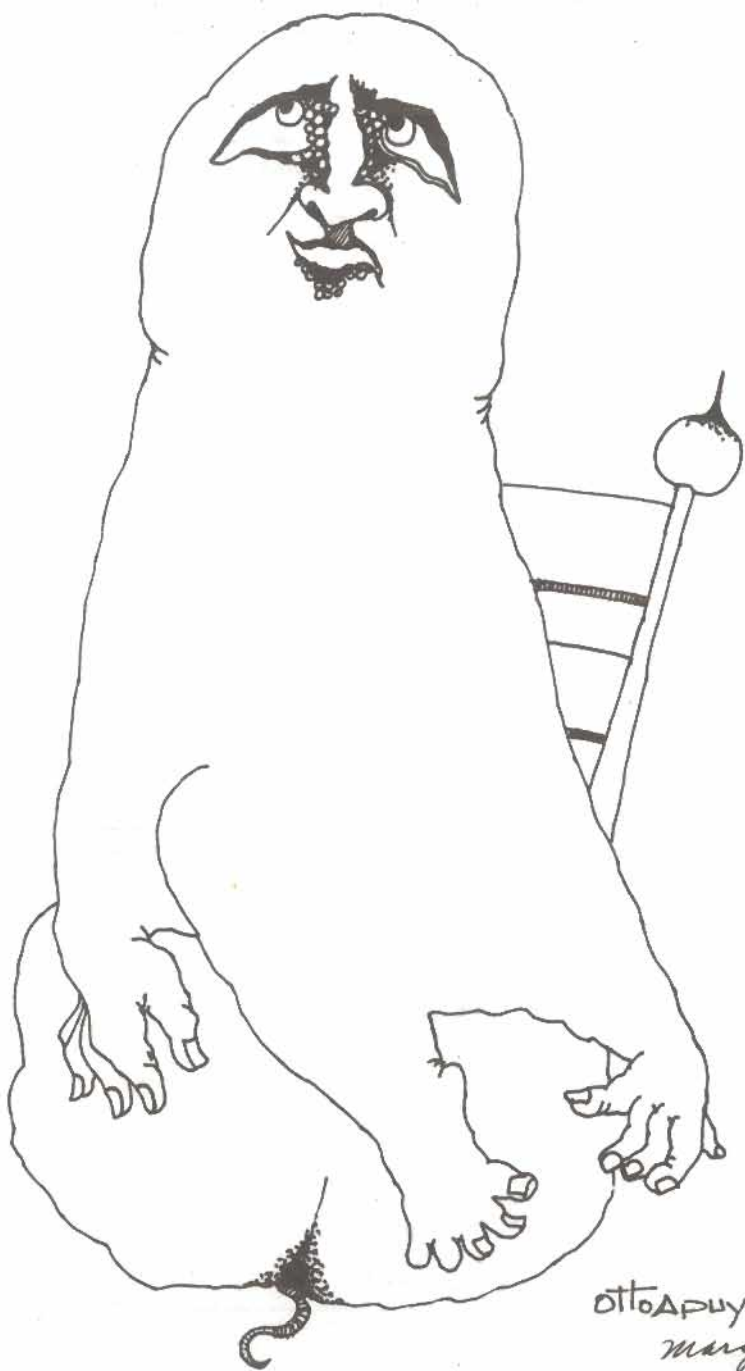
Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

El ángel murió cuando perdimos el rabo



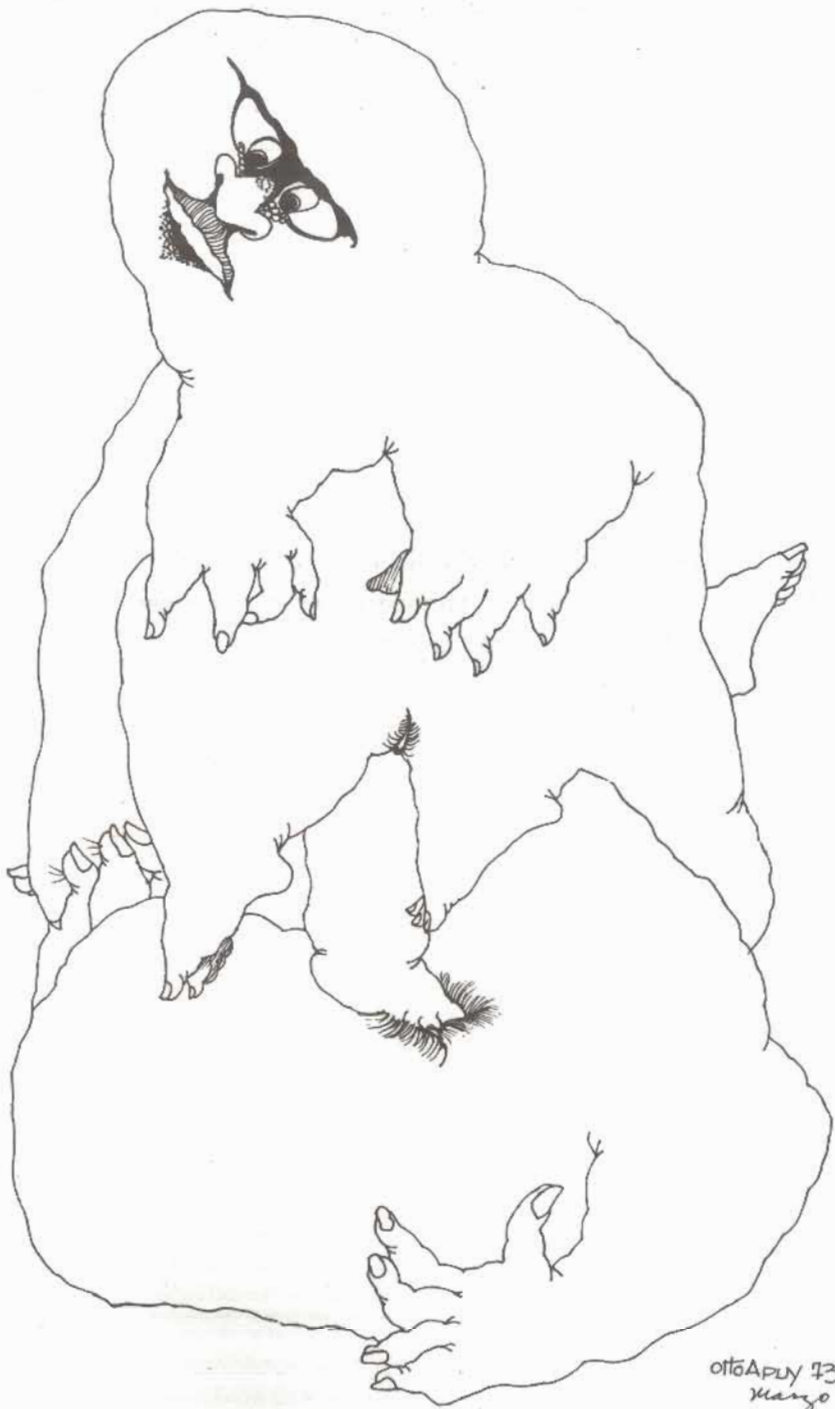


Ocio político. *... y el resto*



Otto Apuy 73
margo.

Homenaje a Ramírez Amaya.



OTTO APULY 73 —
MARGO

*Gracias Dr. Chester Zelaya y Sergio Román
de Acción Cultural Universitaria, personal del
Departamento de Publicaciones de la Univer-
sidad, Moisés Barrios por la portada y la ayu-
da de mis amigos.*